




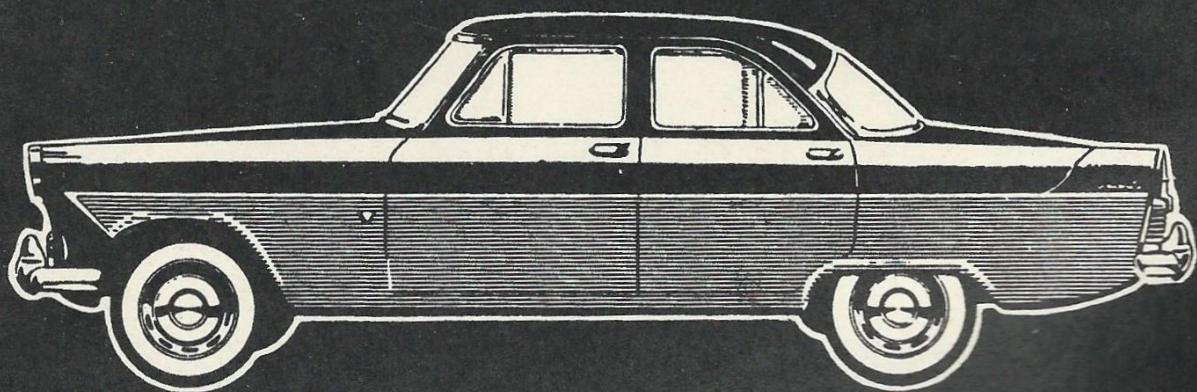
Wiener Staatsoper



ZEPHYR
ZODIAC

Klassische Elegance

VOLLENDER FAHRKOMFORT,
ÜBERDURCHSCHNITTliche
STRASSENlage,
HÖCHSTE SICHERHEIT



autolau GES. M. B. H.

WIEN I, SCHUBERTRING 8

TEL. 52 69 71

**THE FUR HOUSE OF
INTERNATIONAL FAME**



**INTERNATIONALES PELZHAUS
PENIŽEK & RAINER**

WIEN I, SINGERSTRASSE 8 TEL. 52 43 94



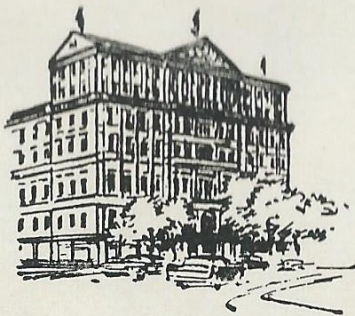
HOTEL BRISTOL

I, Kärntnerring 1
gegenüber der Oper

RESTAURANT • BAR

TELEPHON 52 95 52

TELEX 01-2474



Hotel IMPERIAL

WIEN I
KÄRNTNERRING 16

TEL. 65 17 65

RESTAURANT

CAFÉ

BAR



Simca Produkte 1960

Europas modernste
Automobilfabrik
Tagesausstoß 1200 Wagen
30.000 Beschäftigte

Aronde

48 und 60 PS
Neue Haftpfeuerung,
auf Wunsch Schiebedach

ab S 39.900.—

Ariane

1300 ccm, 48 PS,
6 Plätze, 4 Türen, 4 Gänge,
auch als **Super-Luxe**

ab S 52.900.—

Beaulieu

Chambord

Marly (Station)

Der preisgünstigste V-8,
2,4 l, S 45.— Steuer

ab S 72.300.—

FM Tarbuk & Co
Wien 1, Opernring 11 57 96 96

Meinl Kaffee

FÜR

FESTLICHE

STUNDEN



PROGRAMMHEFT DER WIENER STAATSOPER

1. Februar 1960

*Umschlagbild: Das k. k. Hofoperntheater. Radierung von Rudolf v. Alt.
Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek.*

Das nach den Plänen der Wiener Architekten Eduard van der Nüll und August Siccard von Siccardenburg erbaute Wiener Opernhaus wurde am 25. Mai 1869 mit einer Aufführung von „Don Juan“ feierlich eröffnet.

Nach den schweren Zerstörungen durch den Bombenangriff vom 12. März 1945 fand am 5. November 1955 die erste Vorstellung — es war „Fidelio“ — in der wiederaufgebauten Oper statt.

Elegant gekleidet in die Oper



Photo: Jowa Parisini

Abendkleidung aus TREVIRA ist leicht und knitterarm. Sie schenkt Ihnen ungetrübten Genuß und volle Harmonie des festlichen Abends

Vergessen Sie nicht: Kleider machen Leute, aber Kleider aus

TREVIRA®

1. Februar in der Oper:

ARIADNE AUF NAXOS

Mimi Coertse
als
Zerbinetta



Photo Fayer

1. Februar im Redoutensaal:

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL



Kurt Böhme
als
Osmin

Photo Fayer

2. Februar im Redoutensaal:

COSI FAN TUTTE

DIE SÄNGERINNEN DER FIORDILIGI IN DER WIENER OPER IN DER ZEIT VON 1872 BIS 1960:

	Erstes Auftreten	Zahl der Auftritte
Marie Wilt	18. 10. 1872	3
Mila Kupfer	24. 1. 1880	11
Marie Lehmann	8. 5. 1886	13
Frances Saville	4. 10. 1900	8
Selma Kurz	24. 11. 1905	3
Grete Forst	27. 11. 1905	4
Berta Kiurina	26. 5. 1920	4
Felicie Hüni-Mihacsek	9. 9. 1922	21
Maria Gerhart	9. 6. 1925	17
Viorica Ursuleac	29. 9. 1931	8
Jarmila Nowotna	28. 4. 1935	2
Irmgard Seefried	29. 9. 1943	64
Lisa Della Casa	26. 4. 1957	6
Teresa Stich-Randall	15. 1. 1958	5
Elisabeth Schwarzkopf	23. 1. 1958	5

2. Februar in der Oper:

EIN MASKENBALL

Eine Musik, recht vorgetragen, wiegt sich wie ein Stück des Himmels und sieht aus dem reinen Äther in unser Herz und zieht es hinauf. Und was ich einzig und allein im Ton hören will, ist die Begeisterung. Einen tragischen oder göttlichen Enthusiasmus gibt es, der herausklingend jeden Zuhörer von seiner menschlichen Beschränktheit erlöst.

Ludwig Tieck
1773–1853

Fritz Kreisler zum 85. Geburtstag

Operntheater

Sonntag den 27. November 1927
Mittags 12½ Uhr
Konzert - Matinee
Fritz Kreisler
Begleitung:
Mitglieder des Staatsopernorchesters
Dirigent:
Franz Schalk
Beethoven **Violinkonzert (D-Dur op. 61)**
(Allegro ma non troppo — Larghetto — Rondo)
Brahms **Violinkonzert (D-Dur op. 77)**
(Allegro non troppo — Adagio — Allegro giocoso ma non troppo — Vivace)

Reifen-Öffnung **um 11½ Uhr** **Beginn 12½ Uhr** **Ende 2 Uhr**

Kartenverkauf an der Tageskasse der Theaterdirektion, 1. Stockhofe 11, an Wochentagen von 9—1 Uhr und von 2—4½ Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—1 Uhr und an der Angereicherter Kassens, 1. Stockhofe 5 (Telephon 120-64)

Verantwortl. Red. 14

Heute feiert Fritz Kreisler fern seiner Heimatstadt Wien seinen 85. Geburtstag. Die zahllosen Glück- und Segenswünsche aus aller Welt, die ihm an diesem besonderen Festtag überbracht werden, sind schönster Beweis dafür, wie unvergessen er und seine Kunst sind. Fritz Kreisler gehörte zu jenen ganz wenigen Solisten, die in der Wiener Oper ein Konzert geben konnten. Es war eine Matinee am 27. November 1927.

„Ich werde Kreislers Musizieren nie vergessen. Es hat mich tief bewegt. Es hat mich geradezu erschüttert. Es trägt einen gewissermaßen zum Uranfang der Dinge. Ich habe viele Musiker gehört, doch keine Musik hat mich so aufgewühlt wie Kreislers Geigenspiel. Es ist das mehr als eine wunderbare Kunstleistung, es ist fürwahr der kosmische Schrei einer Seele aus dem Reich des Ewigen. Ich wüßte nicht, wie ich das mit gewöhnlichen Worten angemessen verdeutlichen sollte. Es bedarf der Seelensprache, um solche Gefühle mitzuteilen. Und mit welchem Empfinden er spielt! Er trifft einen schonungslos direkt ins Herz mit der nicht zu erklärenden Gewalt seiner Musik. Einfach berauschend!“ So sprach der große indische Dichter Rabindranath Tagore über Fritz Kreislers Kunst.

Vor zehn Jahren, als Kreisler seinen 75. Geburtstag feierte, sagte Bruno Walter: „Es war ein Glücksstern, der unserer Musikwelt aufging, als Fritz Kreisler sie betrat, zu Bogen und Geige griff und für die Ohren von Generationen seine Lieder der Schönheit, der Heiterkeit, Leidenschaft, Freude, Verklärung und Seligkeit erklingen ließ.“ Wie könnte man heute noch schönere und herzlichere Worte finden!

Christl Schönfeldt

3. Februar:

SIEGFRIED

Wolfgang Windgassen und Peter Klein

Photo Fayer



4. Februar in der Oper:

TRÄUME

LE COMBAT

HOTEL SACHER

Edeltraud Brexner und Karl Musil in „Hotel Sacher“

Photo Fayer



4. Februar im Redoutensaal:

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Mag die Welt vom einfach Schönen
Sich für kurze Zeit entwöhnen,
Nimmer trägt sie's auf die Dauer,
Schnöder Unnatur zu frönen.

Auf den Gipfel strebt sie heimwärts,
Den die echten Lorbeern krönen,
Und mit Wonne lauscht sie wieder
Goethes Liedern, Mozarts Tönen!

Emanuel Geibel
1815–1884

5. Februar:

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Eintragung im Tagebuch:

Donnerstag, den 20. Jänner 1876, „Der fliegende Holländer“ von Meister Richard Wagner. Um ½5 stellte ich mich an, wo ich schon drei Menschen angestellt fand. Ich war dann der erste bei der Thür und der erste auf der Gallerie, wo ich den Ecksitz auf der IV. Gallerie, 2. Reihe, einnahm. Neben mir machte ich die Bekanntschaft mit einem Besucher der Universität, der mich auch für einen Musensohn hielt. Die Oper war sehr schön und Beck spielte wahrhaft entzückend. Personen: Daland (Mayerhofer), Senta (Kupfer), Holländer (Beck), Erick (Walter), Steuermann (Lay), Mary (Worani, M-Sopran). Walter war stark heiser, sonst spielten alle recht gut, besonders noch H. Mayerhofer als Daland. Nicht umsonst ist der fliegende Holländer eine der Glanzrollen Becks, denn dieses Spiel und dieser Gesang wird nicht sobald, wenn er aus der Oper einstens scheiden sollte, ersetzt werden.

Hugo Wolf
1860–1903

6. Februar: NEUINSZENIERUNG

10. Februar: 1. Wiederholung

FÜRST IGOR

Zur Neuinszenierung von „Fürst Igor“ von Alexander Borodin

Die Uraufführung seiner ersten Symphonie hatte in dem sonst so zurückhaltenden Chemieprofessor Borodin eine ganze Flut neuer schöpferischer Gedanken entfacht. Der Plan zu einer zweiten Symphonie wurde gefaßt, und darüber hinaus äußerte Borodin den brennenden Wunsch, sich nunmehr gleich Mussorgskij, Rimskij-Korssakow und Cui auch an einer Oper zu versuchen. Mit Stassow, dem hochgebildeten literarischen Berater der Gruppe, sprach er in jenen Tagen oft über ein solches Projekt. Unermüdlich suchten die beiden Freunde in der russischen Geschichte und Literatur nach einem passenden Stoff, doch nichts schien dem kritischen Borodin für seine Oper geeignet. Fast hatte es den Anschein, als sollte die Schaffenskraft eines Komponisten wieder einmal durch das Fehlen einer literarischen Vorlage gelähmt werden. Da kam Stassow plötzlich das alte russische Epos „Die Mär von der Heerfahrt Igors“ in den Sinn. Dieser Stoff in seiner epischen Breite, in seinem nationalen Kolorit und seinen eindringlichen gegensätzlichen Charakteren mußte den Komponisten einfach gefangennehmen. Erst gegen Ende des 18. Jahrhunderts war diese Volksdichtung aus vortatarischer Zeit wieder lebendig geworden. Vermutlich stammt sie von einem Zeitgenossen der geschilderten Ereignisse und ist um 1200 aufgezeichnet worden. Graf Musin-Puschkin hatte im Jahre 1795 eine mittelalterliche Abschrift dieses Igor-Liedes entdeckt und 1800 im Druck veröffentlicht. Das Original der Abschrift ist jedoch im Jahre 1812 beim Brande Moskaus vernichtet worden, so daß auch Stassow nur auf die Musin-Puschkinsche Bearbeitung zurückgreifen konnte. Zur Vervollständigung des Bildes nahm Stassow die Ipajewskier Chronik zur Hand, die die historischen Hintergründe auch in den Einzelheiten deutlich werden ließ.

Das erste von Stassow entworfene Szenarium zur Oper „Fürst Igor“ bildet auch heute noch in seinen Hauptzügen die Grundlage des Werkes. Stassow hielt sich bei seiner Arbeit an die wesentlichen Momente des Igor-Liedes.

Borodin erhielt das Szenarium und war begeistert. Aber nur zögernd ging die Arbeit an der Oper voran. Und wieder muß man hier die treuen Freunde Rimskij-Korssakow und Stassow nennen, die Borodin unermüdlich drängten, das Werk weiterzuführen, mit Rat, aber auch mit praktischer Hilfe dem Komponisten zur Seite standen. Rimskij-Korssakow führte die bereits fer-

tiggestellten Teile der Oper in öffentlichen Konzerten auf, nachdem alles im Freundeskreis eingehend durchgesprochen war, und Stassow war dem Komponisten bei der Ausarbeitung des Librettos ein treuer Helfer. Alle Mitglieder des „mächtigen Häufleins“, von Mussorgskij bis Cui, waren sich über den Wert der Musik einig. Sie glaubten fest daran, daß diese Oper einmal eine würdige Fortsetzung der heroisch-epischen Oper des großen Glinka werden müßte.

Borodins Arbeitsweise, völlig zwanglos einzelne Szenen herauszugreifen und zu gestalten, brachte es mit sich, daß nach seinem Tode zwar eine Menge Material für die Oper vorhanden war, alles aber einen reichlich ungeordneten Eindruck machte. Nikolai Rimskij-Korssakow, der mit seinem Schüler Alexander Glasunow sich bemühte, im Sinne des Schöpfers das Werk zu vollenden, schrieb darüber folgendes: „Einige Nummern, der erste Chor, die Polowetzer Tänze, die Klage der Jaroslawna, das Rezitativ und das Lied des Wladimir Galitzki, die Arien des Kontschak, der Kontschakowna und des Wladimir Igorewitsch sowie der Schlußchor waren vom Autor selbst beendet und instrumentiert; vieles andere lag in Gestalt abgeschlossener Klavierskizzen vor; das übrige jedoch waren unausgeführte Entwürfe; vieles war überhaupt nicht vorhanden. Für den zweiten und dritten Akt (im Feldlager der Polowetzer) gab es kein ordentliches Libretto, sondern nur einzelne Verse und musikalische Skizzen oder abgeschlossene, aber in keinem Zusammenhang stehende Nummern. Ich kannte den Inhalt dieser beiden Akte aus meinen Gesprächen mit Borodin genau, obgleich er beständig vieles änderte, ganz fallenließ oder hinzufügte. Wir beschlossen mit Glasunow folgendes: Er würde das Fehlende im dritten Akt hinzukomponieren und aus dem Gedächtnis die Ouvertüre, die uns Borodin öfters vorgespielt hatte, aufschreiben; ich alles in Ordnung bringen, beenden und instrumentieren.“ Zweifellos gebührt beiden Komponisten Achtung und Anerkennung für diese Tat. Es ist deshalb müßig, darüber zu streiten, ob es im Sinne Borodins war, einige Chöre und Massenszenen oder Rezitativgesänge nicht verwendet zu haben. Vielmehr sollte man feststellen, daß sie der Nachwelt ein großes Werk der Opernliteratur erschlossen haben und der Name Borodin dadurch in die Geschichte der Oper eingegangen ist.

Auf die Frage, woher das Werk seine starke Überzeugungskraft nimmt, darf es wohl nur eine Antwort geben: aus der Musik. Die weitgespannte musikalische Palette nötigt uns immer wieder uneingeschränkte Bewunderung ab. Diese Musik ergreift und erschüttert, sie reißt den Hörer mit und läßt ihn besinnlich zur Ruhe kommen. Durchaus deutlich ist auch die Kongruenz der Musik mit der Handlung. Borodin erreicht das nicht, indem er das Wort als Ausdruck der seelischen Spannung mit maximaler Echtheit musikalisch wiedergibt, sondern bemüht sich, mög-

lichtst in der großen melodischen Linie, die Situation musikalisch zu erfassen. „Mich zieht es zu vollendeteren Formen, die mehr abgerundet und breiter sind. Ich meine, daß in der Oper, ebenso wie in der Dekorationsmalerei, kleine Formen, Details, keine Berechtigung haben. Alles muß mit breiten Pinselstrichen gezeichnet werden, klar und deutlich und möglichst praktisch in der Ausführung, sowohl für die Stimmen als auch für das Orchester. Die Gesangsstimmen müssen das Primäre sein.“ Doch Borodin sucht wiederum keinesfalls nur das Breit-Pathetische, sondern gestaltet ebenso überzeugend die sanfte, wehmütige Klage der Jaroslawna, die nur zu deutlich an ukrainische Klagelieder erinnert, wie die wilden, männlichen Tänze der Polowetzer mit ihrer orientalischen Klangfärbung, die weiche romanzenhafte Kavatine des Wladimir, wie den großen heroischen Monolog des Igor. Er kannte das Heitere und das Tragische, das Temperamentvolle und das Sehnsüchtige. Und alles war Musik des Herzens, doch künstlerisch streng geformt und gesteigert, der psychologische Naturalismus lag ihm fern.

Weniger glücklich erscheint das handlungsmäßige Gerüst der Oper. Diese Tatsache ist nicht zu übersehen, obwohl das Werk über hervorragend profilierte Charaktere verfügt und es auch an packenden, echt dramatischen Szenen darin nicht mangelt. Was dem Werk fehlt, ist der große Spannungsbogen, der den Zuschauer vom Anfang bis zum Ende in seinem Bann hält. Das liegt keineswegs allein in der Epik des Stoffes begründet. Zu lose stehen die zwar einzeln hochinteressanten Bilder nebeneinander, ohne daß sich zwingend eine Entwicklung der Handlung ergibt. Von diesen Gedankengängen ließ sich auch die dramaturgische Einrichtung der Neuinszenierung an der Wiener Staatsoper leiten. Lovro von Matacic gestaltete aus Borodins Musiken Zwischenspiele, die wie die Ouvertüre die einzelnen Bilder miteinander verbinden. Dabei wurde in keinem Fall willkürlich verfahren, sondern nur Originalmusiken des Meisters verwandt und diesem Zweck dienstbar gemacht. Durch das „Einbeziehen“ des üblich gestrichenen 3. Akts wird die Oper nicht nur um einige dramatische Szenen reicher, sondern erhält ihr dramaturgisches Gleichgewicht. Erst in diesem Bild wird die Flucht des Fürsten, der Bruch des Manneswortes, das ihn an Kotschak bindet, durch die Kunde von der Not des Heimatlandes motiviert. Ebenso erhalten die Gestalten des Wladimir und der Kotschakowna durch den Konflikt, in den sie durch die Flucht geraten, ihre volle Bedeutung. Als wesentliches Moment dieser Einrichtung bleibt noch zu erwähnen, daß der Schlußchor des Prologs am Ende der Oper wiederholt wird, um dem Werk jenen zusammenfassenden, erhebenden Ausklang zu geben, der durch die Heimkehr des geliebten Fürsten, der nun sein Volk gegen seine inneren und äußeren Peiniger schützt, seine Berechtigung erhält.

H.

7. Februar:

DAS RHEINGOLD

IN DER LIEBESOPER AM
RHEINGOLD
HALLPLATZEN

Verfilmte Welt aus der Spinnweb des Rheins

Gré Brouwenstijn

Gottlob Frick

und

Wolfgang

Windgassen

Columbia

Gré Brouwenstijn,
Gottlob Frick
und
Wolfgang
Windgassen

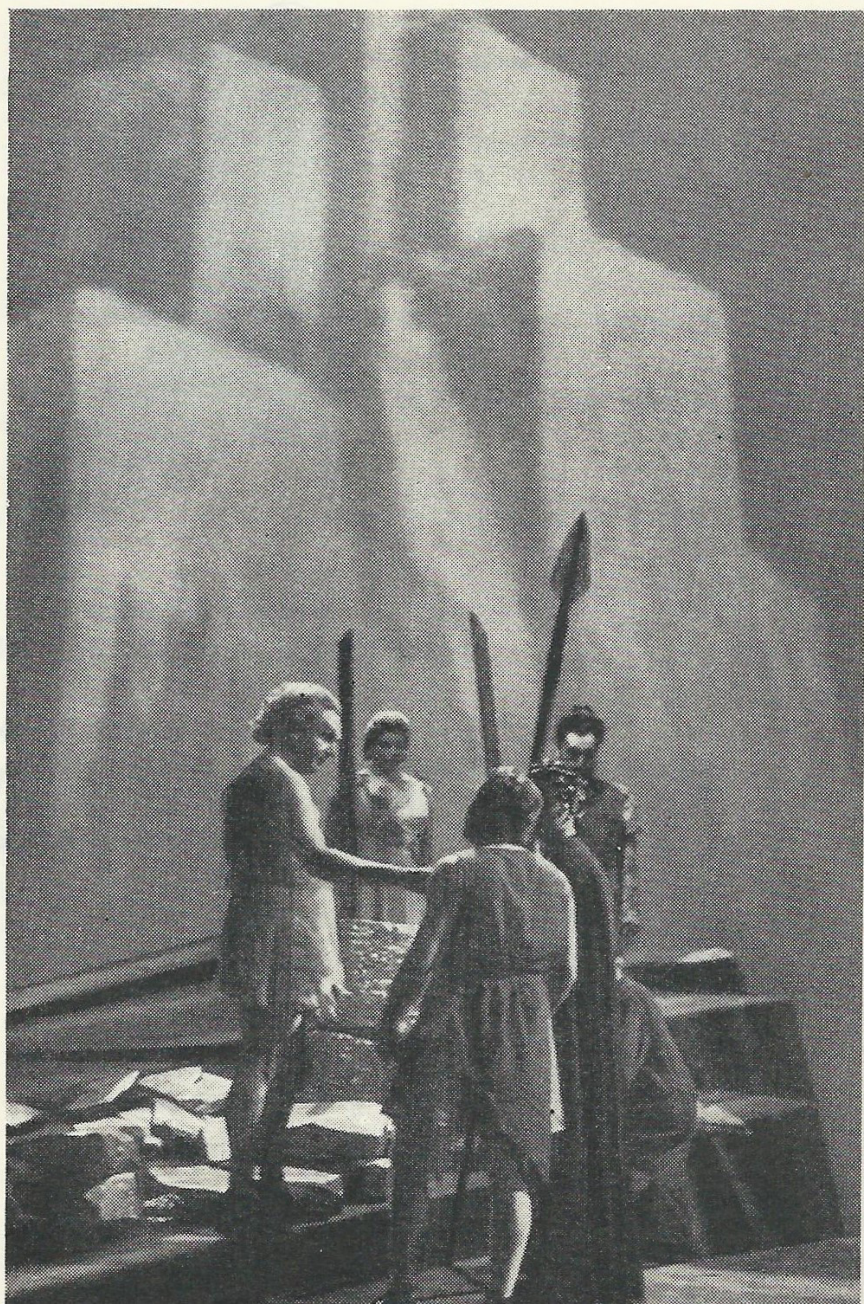


Photo Fayer

8. Februar in der Oper:

DIE ZAUBERFLÖTE



Mozarts Schwägerin
Josepha Hofer, geb. Weber (1758–1819)

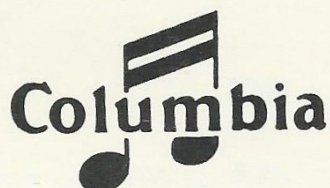
war die erste Darstellerin der Königin
der Nacht.

IHRE LIEBLINGSOPER AUF **SCHALLPLATTEN**

Vollständige Werke aus dem Spielplan des Monats

AIDA

MARIA CALLAS, RICHARD TUCKER,
FEDORA BARBIERI, TITO GOBBI,
MAILÄNDER OPER UND CHOR
UNTER TULLIO SERAFIN



FIGAROS HOCHZEIT

musik. Leitung **H. v. KARAJAN**

DON GIOVANNI

musik. Leitung **F. BUSCH**

ARIADNE

musik. Leitung **H. v. KARAJAN**

MASKENBALL

musik. Leitung **A. VOTTO**

* **CAVALLERIA RUSTICANA** musik. Leitung **T. SERAFIN**

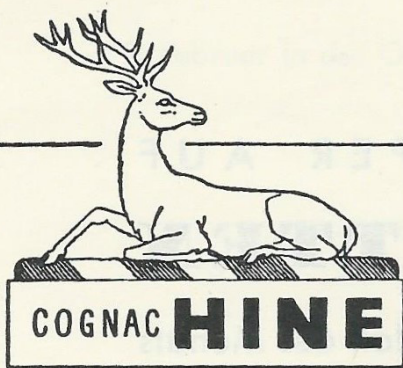
* **BAJAZZO** musik. Leitung **T. SERAFIN**

* Wiederveröffentlichung beider Opern in der Serie „Unvergänglich — Unvergessen“ mit **BENJAMINO GIGLI** unter **PIETRO MASCAGNI** und **FRANCO GIONE**

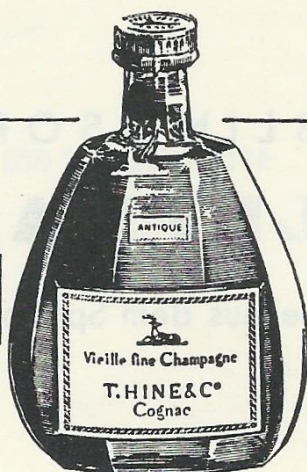
Querschnitte, Arien und Duette aus allen aufgeführten Werken

Verkauf in allen Fachgeschäften
und in unserem Spezialgeschäft
C O L U M B I A, Wien, I.,
Kärntnerstraße 30, Tel. 529250





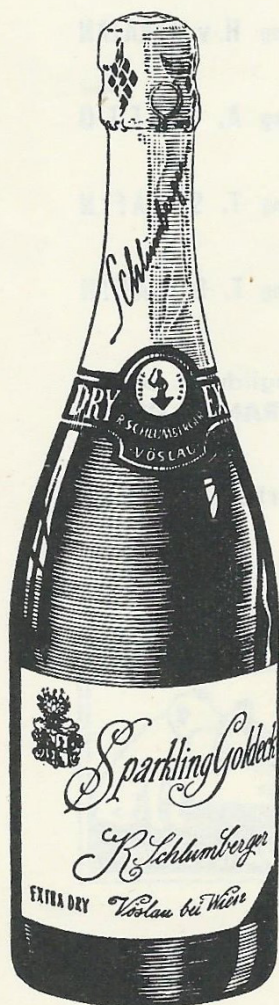
Vieille fine Champagne



QUEEN ANNE
RARE
SCOTCH WHISKY



Scotland's Gift to the World...



Sparkling Golddeck

SEIT 100 JAHREN BESTE ÖSTERREICHISCHE TRADITION

R. SCHLUMBERGER

VÖSLAU - WIEN

8. Februar im Redoutensaal:

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

1909

Marcella Sembrich feierte ihren Abschied von der Bühne. Alle Künstler wetteiferten an diesem Abend, noch einmal mit ihr musizieren zu dürfen. Deshalb wurde keine ganze Oper, sondern einzelne Akte oder Szenen, die ihre Glanzstücke gewesen waren, aufgeführt. Caruso, Bonci, die Farrar, Eames, Scotti, alle Dirigenten, auch Mahler, alle gaben ihre Leistungen als Geschenk für diese unvergleichliche Künstlerin. Mahler dirigierte einen Akt Figaro. Sie selbst sang alle ihre Rollen noch ein letztes Mal, jung und stimmlich vollkommen auf der Höhe. Zum Schluß, nachdem sie sich dreißig bis vierzig Mal vor dem großen Vorhang verbeugt hatte, hob sich dieser, und ein Lorbeerhain über die ganze Bühne hin wurde sichtbar. Alle Kollegen standen um einen Tisch im Halbkreis, an dem ein Herr saß, der sogleich aufstand und der Sembrich entgegenkam, die verlegen rückwärts ging. Es war der Bürgermeister der Stadt New York. Er überreichte ihr vor dem offenen Vorhang, vor einem stehenden, unentwegt applaudierenden Publikum eine große Reihe der herrlichsten Perlen, mit einer Ansprache, in der er ihre Künstlerschaft, ihre Wohltaten pries, und dann kamen alle anderen Kollegen mit ihren Geschenken. Nachher hatte sie uns alle zu einem großen Ball geladen. Wir trugen in unseren Händen ungeheure Silber- und Goldgegenstände, die sie bekommen hatte – es gab keine andere Art von Transport. Im Hotel überraschte das ganze Opernorchester die Sembrich mit einem Tusch und spielte die ganze Nacht zum Tanz auf, zum Dank dafür, weil sie nach dem Erdbeben von San Franzisko, bei dem das ganze Orchester um seine Instrumente gekommen war, so lange auf ihr Honorar verzichtet hatte, bis alle Instrumente wieder angekauft waren.

Alma Mahler

(Aus ihrem Buch: „Gustav Mahler, Erinnerungen und Briefe“.
Mit freundlicher Genehmigung des Bermann-Fischer Verlages.)

9. Februar:

Zum 75. Geburtstag von Alban Berg

WOZZECK

Als Alban Berg im Jahre 1904 zu mir kam, war er ein hochaufgeschossener und äußerst schüchterner Junge. Aber als ich seine Kompositionen durchsah, die er mir vorlegte – Lieder in einem zwischen Hugo Wolf und Brahms schwankenden Stil –, erkannte ich sofort, daß er eine echte Begabung hatte. Darum nahm ich ihn als Schüler an, obwohl er damals außerstande war, das Stundenhonorar zu zahlen. Später machte seine Mutter eine große Erbschaft und erklärte Alban, daß er – da sie nun zu Geld gekommen wären – das Konservatorium besuchen könne. Man hat mir erzählt, Alban wäre so außer sich über diese Zumutung gewesen, daß er in Tränen ausbrach und sich erst beruhigen wollte, als seine Mutter ihm gestattete, seine Studien bei mir fortzusetzen.

Er hielt immer getreu zu mir und hat mir diese Treue sein ganzes kurzes Leben hindurch bewahrt. Warum habe ich diese Geschichte erzählt? Weil ich höchst überrascht war, als dieser sanftmütige, schüchterne junge Mann den Mut hatte, sich auf ein Unternehmen einzulassen, das zum Scheitern verurteilt schien: „Wozzeck“ zu komponieren, ein Drama von so außerordentlicher Tragik, das Musik auszuschließen schien. Und mehr noch: es enthielt Szenen des täglichen Lebens, die unvereinbar waren mit dem Begriff der Oper, die immer noch von stilisierten Kostümen und typischen Charakteren lebte. Das Unternehmen glückte. „Wozzeck“ war einer der größten Opernerfolge.

Und warum? Weil Berg, der schüchterne junge Mann, ein starker Charakter war, der seinen Ideen die Treue hielt, genau wie er mir die Treue hielt, als er beinahe mit Gewalt gezwungen werden sollte, seine Studien bei mir abubrechen.

Er hatte Erfolg mit seiner Oper, wie er Erfolg gehabt hatte mit seinem beharrlichen Entschluß, bei mir weiterzulernen.

Es ist das Zeichen der großen Persönlichkeit, den Glauben an seine Ideen zur eigenen schicksalhaften Bestimmung zu erheben.

Arnold Schönberg

(Aus dem Buch „Alban Berg“ von H. F. Redlich.
Mit freundlicher Genehmigung der
Universal-Edition, Wien-Zürich-London.)

NEUER MARKT - KÄRNTNERSTRASSE TELEFON 52-15-94



Hotel



*Bar
Café*

europa RESTAURANT

WIEN I,

Die exquisite

KINDERBEKLEIDUNG

in den Spezialgeschäften

Dohnal

Wien III, Landstr. Hauptstraße 66

Wien IV, Operngasse 26

Wien VI, Mariahilferstraße 97

Wien X, Favoritenstraße 108

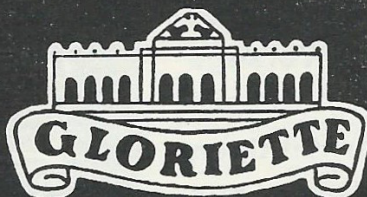
Wien XV, Reindorfstraße 18

Wien XXI, Floridsdorf Am Spitz

MYLORD

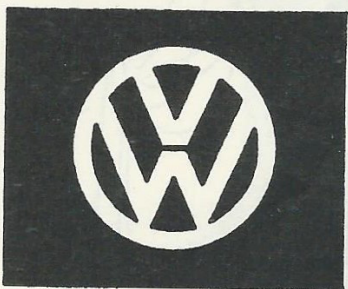
Herrenmoden
Damenmoden

bietet in reicher Auswahl



HEMDEN · BLUSEN

WIEN I, KÄRNTNERSTRASSE 5 / 52 21 17

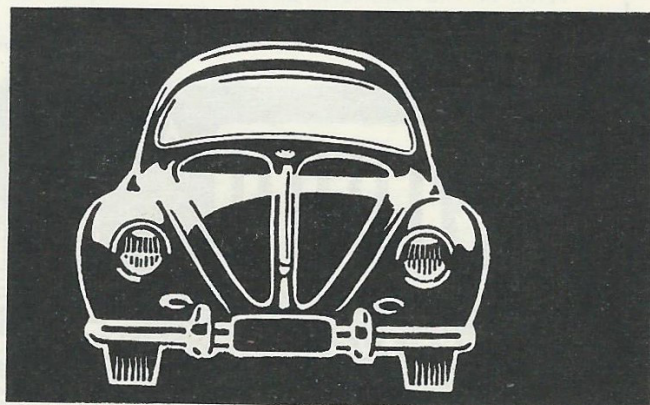


oder rund fünf Jahre lang wäre die Oper
ausverkauft, wollte jeder der 3 Millionen
VW-Fahrer eine Vorstellung besuchen

MILLIONEN FREUNDE IN ALLER WELT

WESSELY

sind der
beste Beweis
für die
vielen
Vorzüge
dieses
vernünftigen
Automobils



AUTOHAUS ALFRED LIEWERS OHG
Verkauf: Wien I, Stubenring 18 Telefon 52 89 80

11. Februar:

DER ROSENKAVALIER

Die Musik wäre demnach als die universelle Sprache der Menschheit zu bezeichnen, durch welche das menschliche Gefühl sich einst allen Herzen in gleich verständlicher Weise mitteilen kann, während sie außerdem den verschiedenen Nationen die mannigfaltigsten Dialekte darbietet, je nachdem deren Ausdrucksweise dem Geist der einen oder der andern besser entspricht.

Franz Liszt
1811–1886

12. Februar in der Oper:

FIDELIO



Illustration zu Fidelio. Stahlstich nach M. v. Schwind von H. Merz und C. Gonzenbach. (Winterthur, 1870.)

**Die verwöhnte Dame in allen Kulturstaaten
der Erde verwendet**

Gelée Royale

H O L Z I N G E R

Innerlich: Gelée Royale-Holzinger-Tropfen, gegen Müdigkeit, Abgeschlagenheit, nach des Tages Mühen.

Für Ihr Gesicht: Gelée Royale-Holzinger-Nähr- und -Day-Creme gegen Falten, Krähenfüße, welke Haut, Bindegewebeschwäche

Für Ihren Körper: Gelée Royale-Holzinger-Body-Lotion nach dem Bad: tauf frisch, elastisch.

Für Ihr Haar: Gelée Royale-Holzinger-Creme-Shampoo und Haarlotion-Massage, zur Haar-Nährpflege, einfach und wirkungsvoll gegen Schuppen, Haarausfall und Kopfjucken.

HOLZINGER-CHEMIE

Wien XIV, Matznerg. 17, Tel. 92 41 71

MIT

DUNLOP

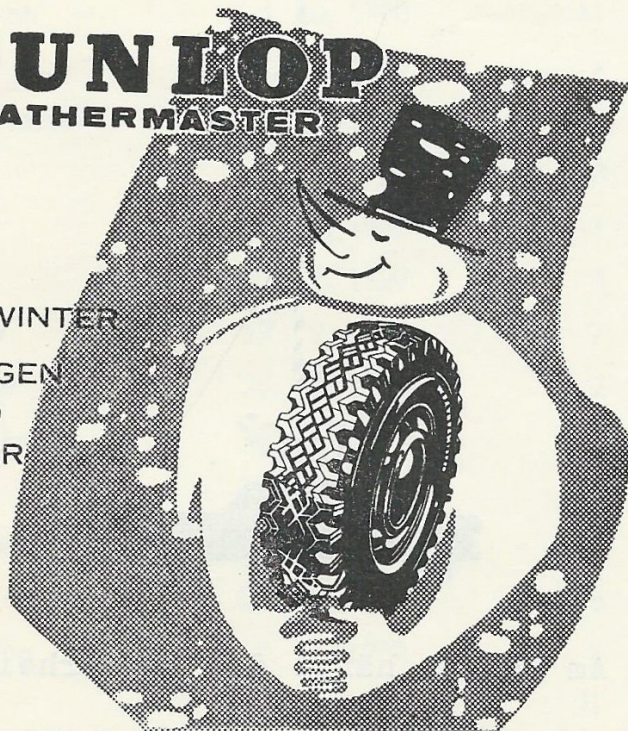
WEATHERMASTER

AUCH IM WINTER

GEBORGEN

UND

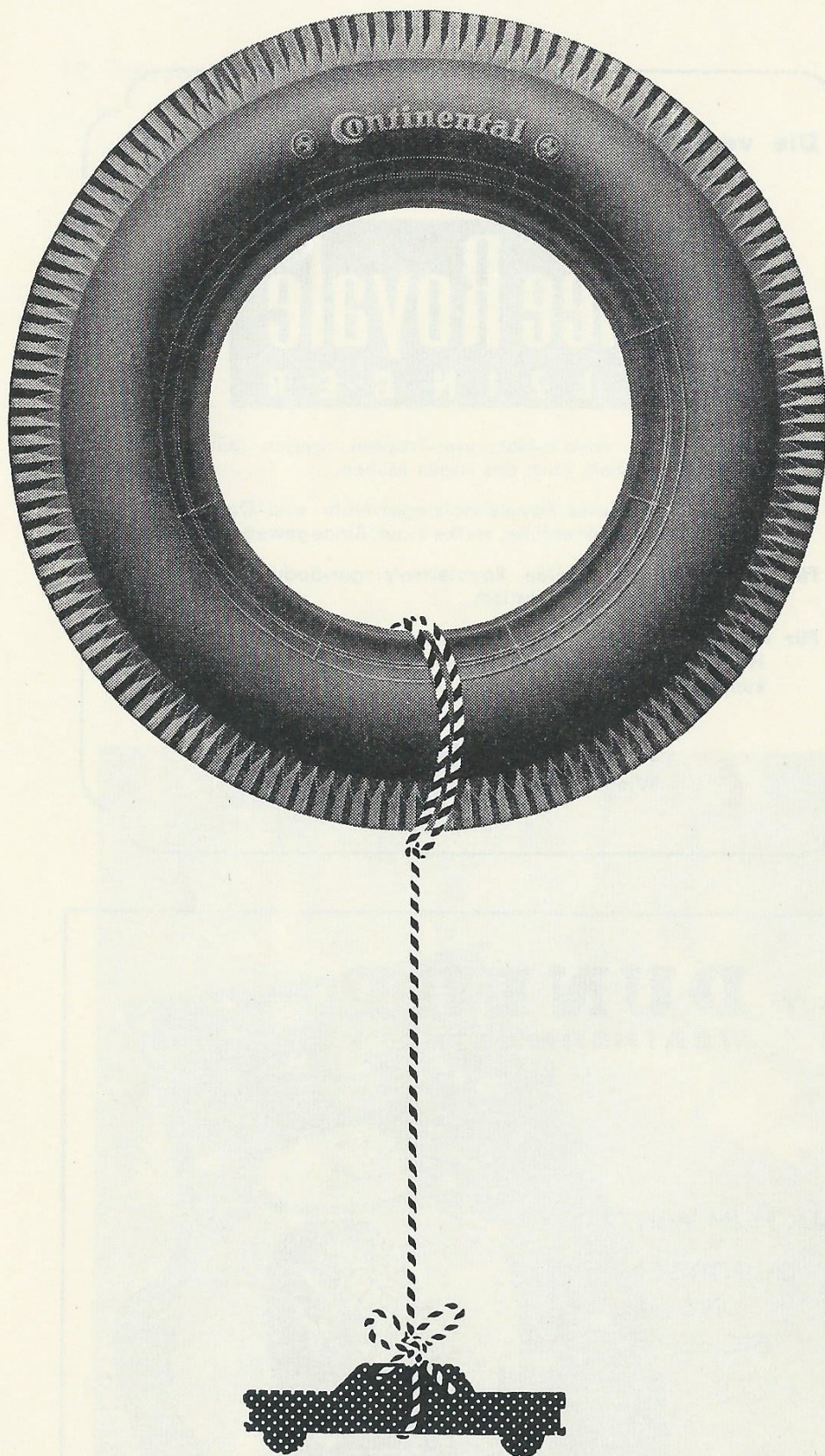
SICHER



GENERALVERTRETUNG FÜR ÖSTERREICH

L. RÖSCHER & CO.

WIEN I, BIBERSTRASSE 9, TEL. 52 61 81, 52 78 39



Am Reifen hängt die Sicherheit

Continental

der meistgefahrte deutsche Reifen

VERKAUF UND BERATUNG DURCH DEN FACHHANDEL

12. Februar im Redoutensaal:

COSI FAN TUTTE

DIE SÄNGERINNEN DER DORABELLA IN DER WIENER OPER IN DER ZEIT VON 1872 BIS 1960:

	Erstes Auftreten	Zahl der Auftritte
Berta Ehnn	18. 10. 1872	3
Hermine Braga	24. 1. 1880	16
Mina Walter	30. 11. 1887	2
Luise Kaulich	3. 11. 1889	5
Luise Ehrenstein	10. 12. 1891	1
Laura Hilgermann	4. 10. 1900	11
Hermine Kittel	27. 11. 1905	4
Felicie Hüni-Mihacsek	26. 5. 1920	4
Rosette Anday	9. 9. 1922	18
Claire Born	1. 3. 1923	11
Wanda Achsel	23. 11. 1929	8
Eva Hadrabova	29. 9. 1931	7
Gertrude Rünger	25. 9. 1934	2
Georgine Milinkovic	29. 11. 1941	2
Martha Rohs	29. 9. 1943	20
Elisabeth Höngen	9. 8. 1945	21
Sena Jurinac	23. 9. 1947	5
Dagmar Hermann	9. 5. 1952	9
Christa Ludwig	29. 5. 1956	21
Teresa Berganza	29. 1. 1959	1
Consuelo Rubio	15. 12. 1959	2
Margareta Sjöstedt	2. 1. 1960	1

13. Februar:

DER ROSENKAVALIER

Maria Reining –

Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper –

sang in der Zeit vom 29. März 1948 bis
5. März 1956 43mal die Feldmarschallin.



Photo Fayer

Spitzhüttl

1. NEUER MARKT 16

SEIDEN, WOLL- u.
WASCHSTOFFE
HERRENSTOFFE



An dieser Marke erkennen Sie die

Sphinx-Krawatte

aus reiner Seide S 73.—

in Modegeschäften, mein Herr...!

Rôtisserie "Coeur d'or"

**Nach dem Theater
unsere Spezialitäten:**

Grilladen
Poulet rôti à la broche
Escargots à la bourguignonne
Fondue bourguignonne
Lebende Forellen
Frische Austern und Hummer

1.. Führichgasse 1 · Hilde und Adolf Jog





Café Seitenstettnerhof

I., FRANZ-JOSEFS-KAI 29 - Telephon 63 61 32

gegenüber der Marienbrücke

Großer Parkplatz vor dem Haus

Dezente Abendmusik • Warmes und kaltes Buffet

**Vom Baby bis zum Großpapa
im Krankenschutz der Austria**

Hunderttausende verlangten ein Offert
und sind zufriedene Mitglieder
geworden!

Darum ein Offert vom

**AUSTRIA
KRANKENSCHUTZ**

Wien III, Lothringerstraße 14
Tel. 72 46 11

Privat ist Privat!

FEINE STRICKWAREN
FINEST KNITWEARE
TRICOTAGES ÉLÉGANTS



*A wide choice of models in
Cashmere and Lamb's Wool*
MODELLE IN REICHER AUSWAHL

WIEN I, WALFISCHGASSE 6 — TEL. 52 60 743
1 MINUTE VON DER OPER

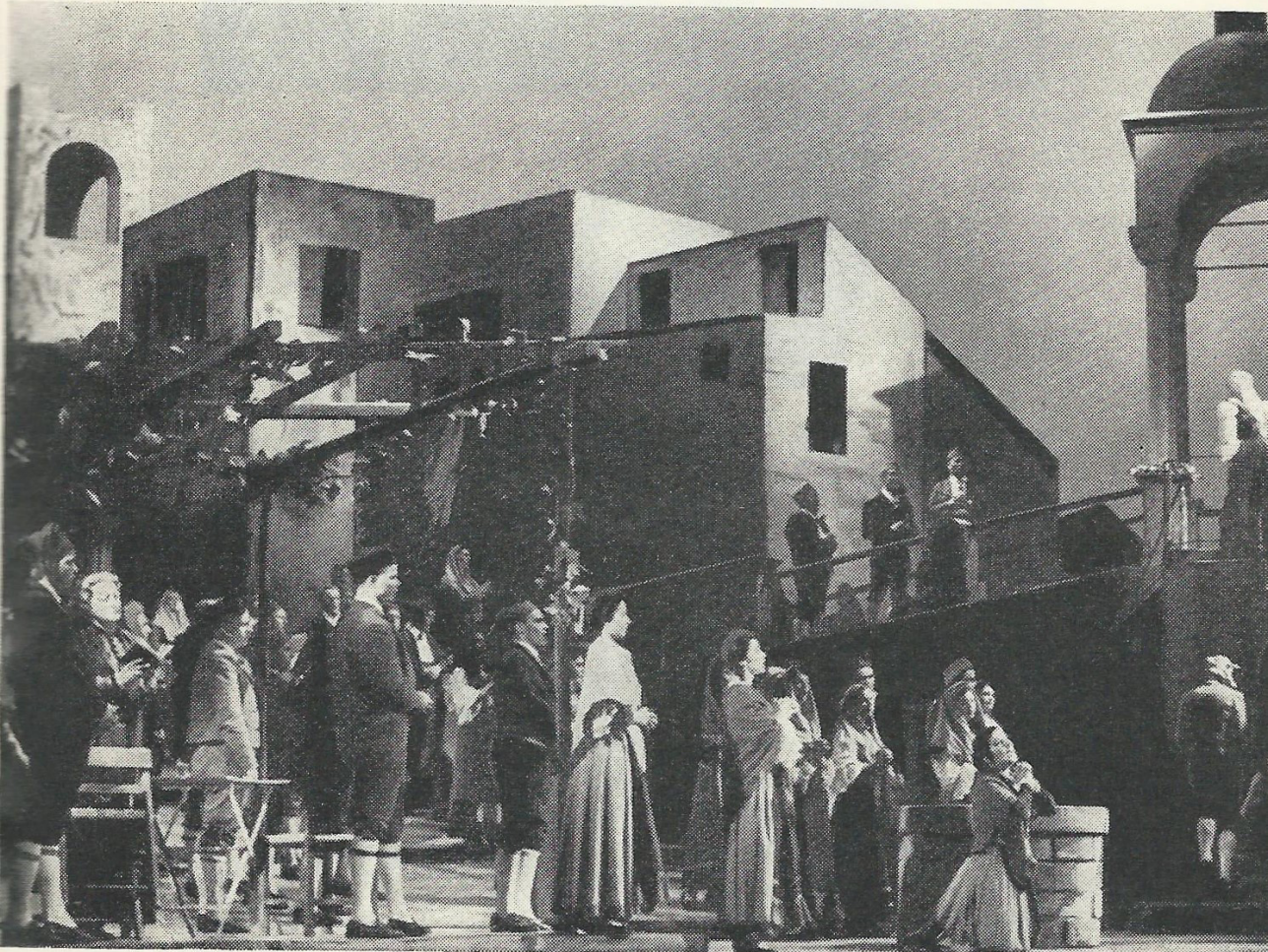
14. Februar:

CAVALLERIA RUSTICANA

DER BAJAZZO

Christel Goltz als Santuzza

Photo Fayer



VON MITGLIEDERN UND GÄSTEN

Hilde Güden sang zum Jahreswechsel, begleitet vom Philadelphia Orchester unter Eugene Ormandy, im Hunter College in Atlanta nach Arien von Mozart und Korngold Walzer und Lieder von Strauß und Lehár und errang bei Publikum und Presse begeisterten Erfolg.

*

Heinrich Hollreiser dirigiert in der ersten Februarwoche zwei Konzerte mit dem Nationalorchester in Madrid. Es gelangen unter anderem die Sinfonia domestica von Richard Strauss und die IV. Symphonie von Robert Schumann zur Aufführung.

*

Jarmila Nowotna fliegt Ende Februar nach Amerika, um eine große Konzerttournée durch die Vereinigten Staaten zu absolvieren.

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:
Bundestheaterverwaltung, Wien I, Goethegasse 1.

Redaktion:
Dr. Christl Schönfeldt, Wien IX, Severingasse 6.

Für den Inhalt verantwortlich:
Ernst August Schneider, Wien I, Herrengasse 6.

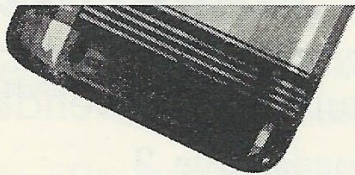
Alleinige Anzeigenannahme:
Anzeigen Riedl, Wien III, Jacquingasse 31, Tel. 72-64-73.

Druck:
Waldheim-Eberle, Wien VII, Seidengasse 3—11.

W 5001



HENKELL TROCKEN



*Ein Sekt, mit dem
man Ehre einlegt!*

Franz Trinec
SCHNEIDERMEISTER

ENGL. KOSTUME und
MÄNTEL
ATELIER FÜR FEINSTE
HERRENGARDEROBEN

WIEN VIII, LERCHENFELDERSTRASSE 18
TELEPHON 45 53 23



Rasch 5 Kilo schlanker

durch **Herricht** - Institute

SAUNA • MASSAGE • PARAPACK
TRAXATOR • GYMNASTIK

VI, MARIAHILFERSTRASSE 1 b
VIII, ALSERSTRASSE 43

täglich von 8 bis 20 Uhr

Liesinger Stadtkeller

Restaurant mit Abendkonzert
I., Maysedergasse 2
hinter der Oper

Anstich: *Liesinger Kaiserbier*



ABENDRESTAURANT

Original Balkanspezialitäten vom Spieß und Rost

Originalbalkanspecialities from the grill and spit

Specialità originali del Balcano allo spiedo e ai ferri

Spécialités culinaires des Balkans grillées ou rôties à la broche

XVI, BRUNNENGASSE Nr. 13

Telephon 92 14 94

Sonntag Ruhetag

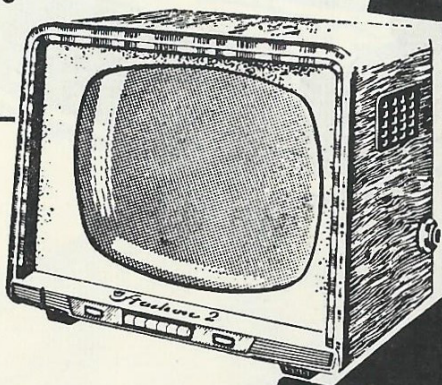
Zigeunermusik

Kennen Sie schon?



Stadion 2

Der Fernsehempfänger
mit 110° — 53 cm Bildröhre
erfüllt Ihre Wünsche
Moderne Technik
Gute Form
Preis S 6450.—



Bei Ihrem
Fachhändler

SIEMENS & HALSKE GES. M. B. H.
WIENER SCHWACHSTROM WERKE

Für Höchstansprüche



Putzerei u. Färberei

Inhaber A. Reiser

Gepflegte Garderobe ist der Ausdruck Ihrer
Persönlichkeit

I, Hoher Markt 2, Tel. 63 95 52

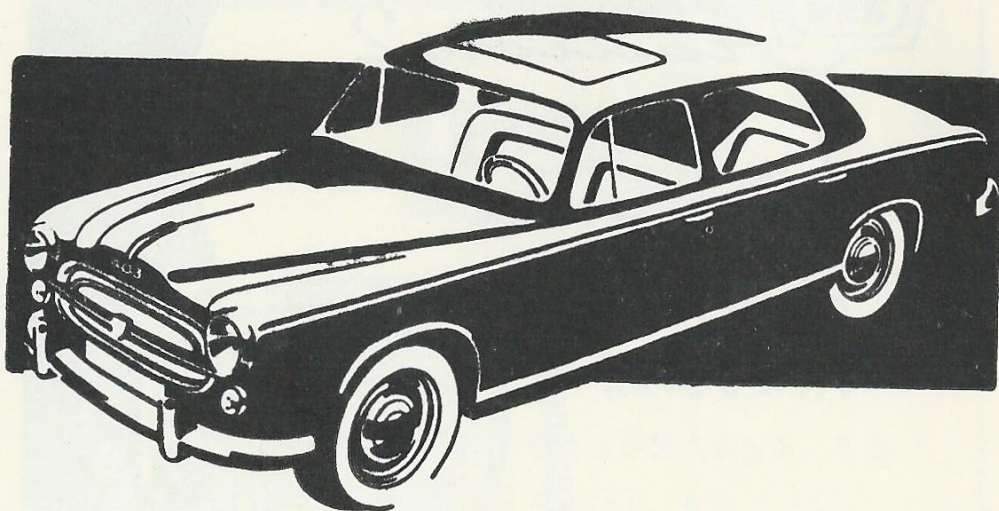
III, Am Hauptzollamt, AEZ, Tel. 73 21 72

III, Kübeckgasse 15, Tel. 72 57 01 *demnächst auch I, Bauernmarkt 15, Tel. 63 45 71*

Das fällt auf...

auch Leute, die sich einen weit teureren Wagen leisten können, fahren einen

Geugeot 403



Dieses klassische Automobil hat alles,
was man sich als anspruchsvoller Autofahrer wünscht

GENERALVERTRETUNG: CARL JESCHEK

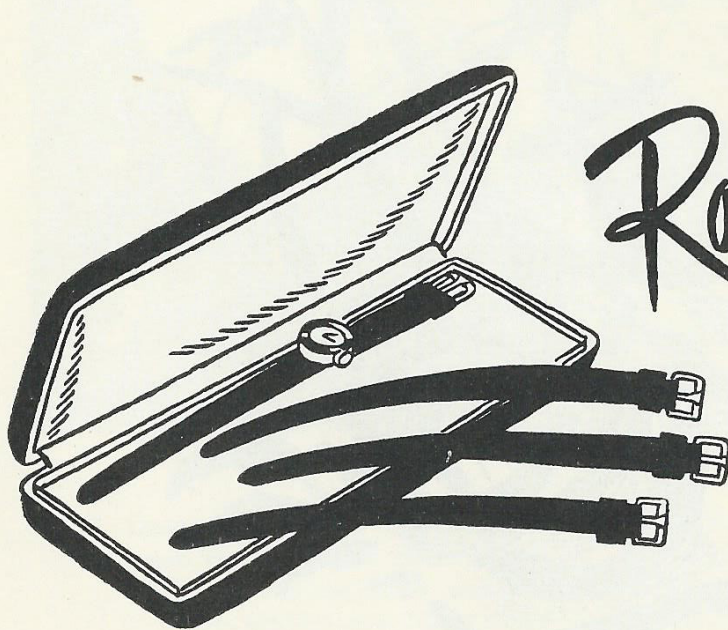
Wien I, Johannesgasse 10, Tel. 52 59 70, 52 64 92

Wien V, Wiedner Hauptstr. 150, Tel. 57 33 87, 57 33 88



Chamäleon

Die Rolex „Chamäleon“ verdankt ihren Namen einer für Uhren ganz außergewöhnlichen Eigenschaft: sie besitzt eine eigene Garderobe! Ihr Armband ist auswechselbar, und Sie können es in unzähligen modernen Farben haben. Aber ... so geschwind dieses neue, aparte Rolex-Modell aus Gold sich auch „umziehen“ kann, seine Ganggenauigkeit bleibt unverändert.




Rolex

Alleinige Vertreter in Wien:

Fa. Rudolf Hübner
Graben 28

Fa. Paul Wagner
Kärntnerstraße 32

RICHARD WAGNER

Der fliegende Holländer

Eine Schallplatten-Gesamtaufnahme



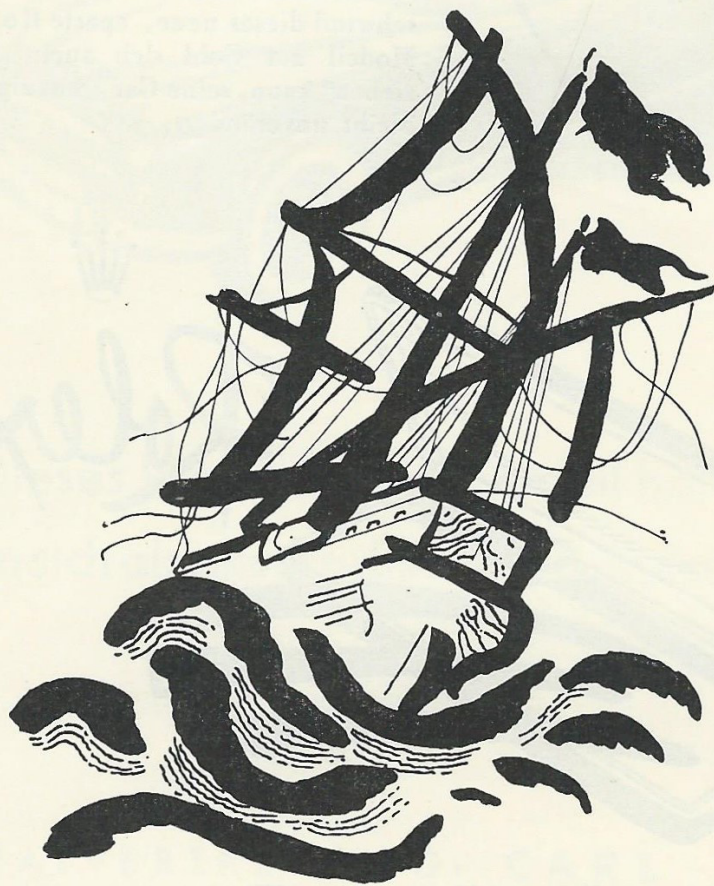
JOSEF GREINDL · ANNELIES KUPPER · WOLFGANG WINDGASSEN

SIEGLINDE WAGNER · ERNST HAFLIGER

JOSEF METTERNICH

RIAS KAMMERCHOR · RIAS SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN

DIRIGENT: FERENC FRICSAY



NK: 18116/18 LPM · AK 18063/65 LPM

Die drei Langspielplatten erscheinen in einer Kassette mit illustriertem Textbuch.

Welch herrliches Gefühl!
 Wann immer Sie einen
 Schluck nehmen,
 es ist gleich
 verträumter Musik

Cointreau

C.E.D.

Dreifach destilliert in verzinnnten Kupfergeräten - natürlich mit einem Geheimrezept - Dazu das Aroma von Orangenschalen mit bestem und sorgfältigst ausgesuchtem Weinbrand getränkt, ergibt kristallklaren COINTREAU - die Krönung Ihres ausgezeichneten Dinners - ein wahrer Genuß.

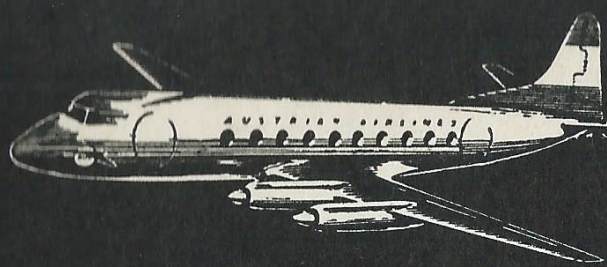
COINTREAU
Liqueur



DEWAR'S

is the Scotch

IT NEVER VARIES



Ihr
nächster
Flug
mit



The friendly Airline

AUSTRIAN AIRLINES

STADTBÜRO WIEN I, OPERNRING 13, TEL. 57 55 45

Saga

PASTELL-NERZMANTEL

WIEN IV, RILKEPLATZ 2 • TELEPHON: 65 91 27, 65 15 89 • PELZWERKSTÄTTE



Karl Szilagyi